

# RÉMANENCE

exposition du 12 au 17 avril 2022

NATHAN  
GHALI

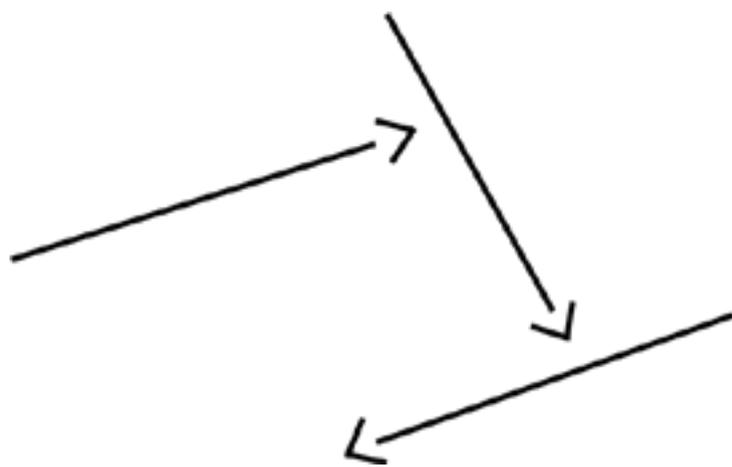
Vernissage | 11 avril 2022 | 18h30 à 21h

GALERIE JOSEPH

16, rue du Perche - 75003 Paris  
mardi - samedi 11h à 21h  
dimanche 11h à 17h

[art54.org](http://art54.org)





# Dossier de presse

## *Rémanence*

une exposition de Nathan GHALI, par Art 54

dossier de presse interactif ou imprimable

## *Rémanence*

exposition du 12 au 17 avril 2022

vernissage | 11 avril 2022 | 18h30 à 21h

## Horaires

mardi au samedi : 11h à 21h

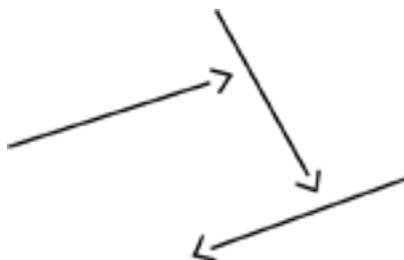
dimanche : 11h à 17h

## Galerie Joseph

16, rue du Perche 75003 Paris

# Rémanence

## Dossier de presse



### Sommaire

<b>Curriculum vitae -----</b>	<b>page 04</b>
<b>Biographie -----</b>	<b>page 05</b>
<b>Texte curatorial -----</b>	<b>page 06</b>
<b>Nathan GHALI en images -----</b>	<b>page 08</b>
<b>Art 54 -----</b>	<b>page 12</b>
<b>Informations pratiques -----</b>	<b>page 13</b>
<b>Contact -----</b>	<b>page 14</b>

# Rémanence

## Dossier de presse

### Curriculum vitae

Nathan Ghali - CV Artistique

#### Expositions

2022.04 // Exposition collective, Maison des ensembles, Paris  
2021.07 // Exutoire, Exposition collective, Espace Cosme, Paris  
2021.06 // Exposition de fin de résidence, Atelier Court-Circuit, Caen  
2021.11 // Exposition collective à l'espace Tourlière, Verrières-le-Buisson

#### Résidences

2021.06 // Résidence Court-Circuit, Caen  
2021.06 // Résidence Cosme, Parthenay

#### Festivals

2021 // [Peut-on se comprendre en parlant ?](#)

Festival du film Subversif de Metz, Prix du jury jeune  
Festival du film court de Paris 1, Mention spéciale du jury

Festival inédit, Mention spéciale du jury

Festival Si Cinéma, Sélection

#### Formation

2021 - ???? // DNA, Beaux Arts de Paris

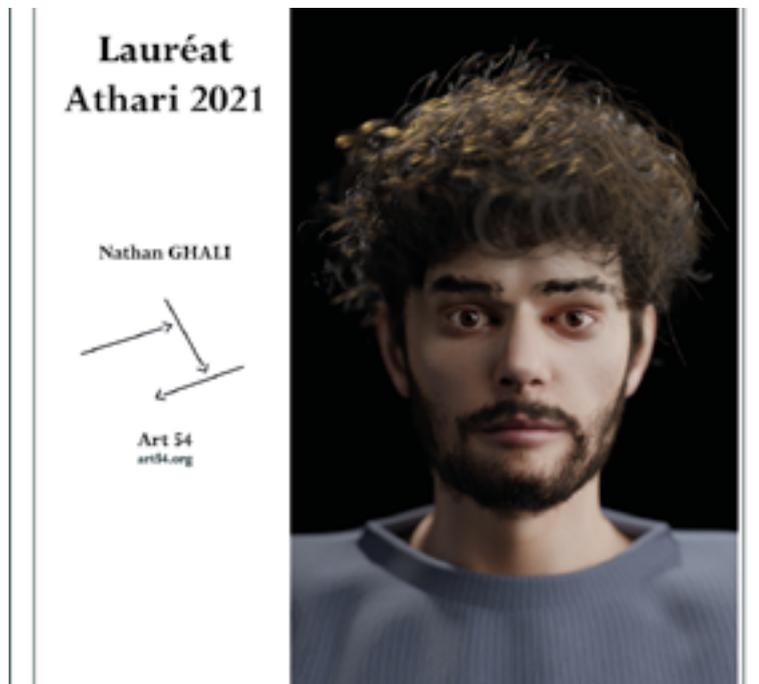
2020 - 2021 // Licence 1 Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2016 - 2018 // BTS Audiovisuel Image, Montaigu

# Rémanence

## Dossier de presse

### Biographie



en savoir +  
<https://art54.org/athari/laureat/>

#### **Nathan, quels sont les artistes qui vous inspirent ?**

Les travaux de Tarkovski, Rohmer ou Béla Tarr m'inspirent beaucoup pour le cinéma. Pour les images fixes, Jeff Wall et Gregory Crewdson sont mes principales influences.

#### **Quels sont les lieux ou événements artistiques qui vous font vibrer ?**

J'aime bien aller au centre Pompidou, au MacVal ou à la MEP, mais je pense qu'internet est mon lieu artistique préféré

#### **2 chansons / musiques parmi vos préférées ?**

En ce moment, je dirais *Trendy* de Bladee et *poster* de Oaf1

#### **Chéri Samba ou William Kentridge ?**

Plutôt Chéri Samba

# Rémanence

## Dossier de presse

### Texte curatorial

Arrêtez-vous un instant, essayez de vous souvenir... Imaginez ou rappelez-vous l'un des moments où vos sens ont croisé l'essence d'un parfum. L'odeur d'un parfum qui persiste dans l'air, après le passage de la personne qui l'arbore. On pourrait nommer cela la rémanence du parfum.

L'effort de souvenir que vous faites se rapproche d'une certaine manière de la démarche de Nathan GHALI. À travers son travail, en partie, ce dernier évoque des souvenirs. Il fait appel à ce qui est absent et présent à la fois. Il partage avec nous une forme d'expérience de la mémoire, en reconstituant des moments de son existence, des instants passés, mais persistants... les moments d'un esprit méticuleux, au regard vif.

Le travail de Nathan favorise l'art de la vidéo et de la création 3D. Son travail est captivant et plaisant. Il traite aussi des nouvelles problématiques sociales, de nos nouvelles mœurs, du souvenir et de la beauté de la nature. A la manière de Gregory Crewdson, cet artiste majeur de la photographie, Nathan s'emploie aussi aux compositions photographiques soigneusement élaborées. Il nous conduit sensiblement vers un univers délicat, mais tout aussi intrigant.

Dans le futur, la vidéo d'art et la création 3D sauront s'imposer de manière globale. Nathan GHALI fera peut-être partie de ceux et celles qui auront su transmettre toutes les subtilités de la vidéo artistique à tous les publics et à faire apprécier l'esthétique particulière des œuvres digitales.

# Rémanence

## Dossier de presse

**«Rémanence» : n.f.**

Persistance partielle d'un phénomène après disparition de sa cause.

--

**Athari saison 2021/2023 - les lauréat.e.s**

en savoir plus : [art54.org](http://art54.org)

**Nathan GHALI**

en savoir plus : [art54.org](http://art54.org)

# Rémanence

## Dossier de presse

Nathan GHALI en images



Nathan GHALI  
Autoportrait 3D



*Rien ni personne ne me manque*  
Court-métrage 3D

[nathanghali.com](http://nathanghali.com)

# Rémanence

## Dossier de presse



*Les filles qui dorment paisiblement*  
photos dynamiques, modélisation 3D

*Les filles qui dorment paisiblement*  
Coline, Sandra 2, Marie Hélène, Sandra

# Rémanence

## Dossier de presse

### Nathan GHALI en images

Photo de couverture, affiche de l'exposition *Rémanence*

Image : *Portrait de l'arbre solitaire*



*Les fleurs du mal de mer 2*  
Installation mécanique

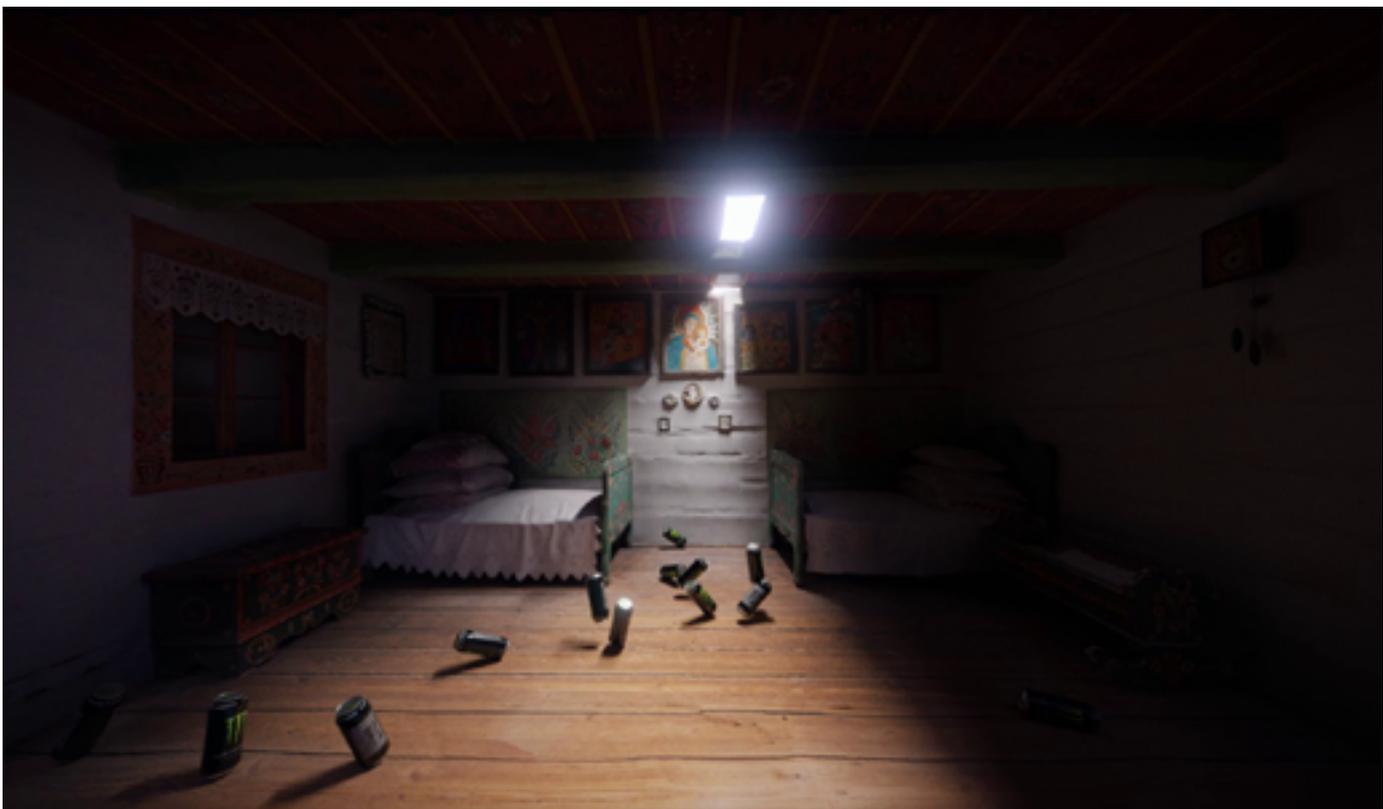
# Rémanence

## Dossier de presse



*Peut-on se comprendre en parlant*  
Court-métrage

*Panique à Shishkin Hostel !*  
Vidéo 3D



# Rémanence

## Dossier de presse

### Art 54

Art 54 tend à prendre part à la stimulation constante du secteur de la création plastique contemporaine et du marché de l'art. Il tend également à participer à la valorisation et à la promotion d'artistes plasticiens notamment auprès de jeunes artistes plasticiens/ artistes émergents. Art 54 est tourné vers le Continent africain et sur le Monde.

#### Le projet se décline en trois volets :

- Art 54 | Olorun
- Art 54 | Athari
- Art 54 | TV

**Art 54 | Olorun** est une plateforme qui recense les personnalités / éléments clés de la scène artistique plasticienne du Continent africain. Il s'agit d'une encyclopédie en ligne, non exhaustive et évolutive.

**Art 54 | Athari** est ancré dans la valorisation de jeunes artistes plasticiens contemporains. Athari conçoit et assure le suivi d'un appel à candidature bisannuel. Cet appel est dédié aux jeunes artistes plasticiens en priorité et ouvert à tous. La 1ère édition de Athari commence en France – Ile-de-France avant de s'ouvrir sur le Continent africain.

Athari est un tremplin pour les créatifs désireux de se produire et de confronter leur travail à un public usuel ou ciblé. C'est aussi l'organisation d'événements qui rassemblent : **des expositions, des concerts, des rencontres.**

Enfin, **Art 54 | TV** est une chaîne de diffusion, de valorisation et d'exploration.

## *Rémanence*

exposition du 12 au 17 avril 2022

vernissage | 11 avril 2022 | 18h30 à 21h

## Horaires

mardi au samedi : 11h à 21h

dimanche : 11h à 17h

## Galerie Joseph

16, rue du Perche 75003 Paris

**Art 54**

art54contact@gmail.com

**Instagram / Facebook**

@hawart54

**art54.org**

**Bienvenue dans la barque !**

