

Galerie LN X Art 54 présentent

CICATRICES

ET MÉMOIRE DU SANG

exposition du 19 octobre au 1er novembre 2024

RAS SANKARA
A G B O K A

VERNISSAGE

vendredi 18 octobre 2024 | 18h à 22h

GALERIE LN

32, rue Jacques Louvel-Tessier

75010 Paris - France

mardi au samedi | 14h à 19h

@galeriehelenejacob

art54.org | @hawart54



Galerie LN
06 66 92 58 78
32, rue Jacques Louvel Tessier
Instagram : @galeriehelenejacob



Art 54
www.art54.org
contact@art54.org
Instagram | Facebook | Youtube : @hawart54

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

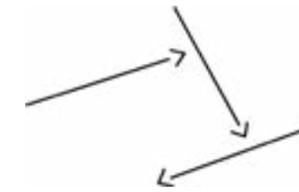
Ras Sankara Agboka

Cicatrices et mémoire du sang
exposition du 19 octobre au 1er novembre 2024
mardi au samedi | 14h00 à 20h00

Vernissage
vendredi 18 octobre 2024 | 18h00 à 22h00

Galerie LN
32, rue Jacques Louvel-Tessier
75010 Paris

Dossier de presse *Cicatrices et mémoire du sang*



dossier de presse interactif ou imprimable
photos, images ©Art 54

Sommaire

Biographie -----	page 04
Curriculum vitae -----	page 06
Texte curatorial -----	page 10
Galerie d'images : Ras Sankara Agboka -----	page 13
Media : Ras Sankara Agboka-----	page 18
Galerie LN (Paris, France) -----	page 20
Art 54 -----	page 22
Informations pratiques -----	page 26
Contacts -----	troisième de couverture

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang



Ras Sankara Agboka

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

Biographie

Kossi Afeli AGBOKA, connu sous le nom de Ras Sankara Agboka, est un artiste autodidacte togolais, né en 1989. Bien qu'il s'investisse en tant que plasticien photographe, en 2015, il se consacre entièrement à l'art de la performance. Aujourd'hui la performance est au centre de la pratique artistique de Ras Sankara, impliquant alors son corps comme medium principal.

L'artiste a une dévotion sans limite aux causes qu'il défend. Pour ce dernier, il est fondamental de *"tuer la peur et de ressusciter le courage avec optimisme. Cela, à travers des media comme la photographie, l'installation et bien entendu la performance"*. De par des interventions engagées, il dénonce les problématiques socio-politiques actuelles et soulève des débats. Ceci, dans l'optique de provoquer réactions et réflexions auprès de la population, dans un espace ouvert et connu de tous : **la rue**.

Ras Sankara est également fondateur de *Cascad Togo*, une association qui réunit des artistes s'investissant dans les actions sociales. Chaque année, *Cascad Togo* donne rendez-vous au public à un festival international de performance : *Emome Art* (prononcé *Émomé Art*). *Emome Art* est un acteur majeur dédié à la pratique de la performance. Le festival réunit des artistes en provenance du monde entier : Colombie, Cameroun, Ghana, République du Congo, Burkina Faso, République démocratique du Congo, France, Espagne, Etats-Unis, Sénégal, etc. Ras Sankara et *Cascad Togo* mettent un point d'honneur à instaurer le festival dans la durée et à le faire connaître auprès du grand public.

Avant de se consacrer entièrement à la performance, Ras Sankara Agboka cultivait son art en tant que photographe artistique. (Petit secret : il a également été musicien rappeur.) Formé à l'entrepreneuriat socio-culturel, c'est dans un désir de transmission et découverte qu'il créera bientôt la première école d'art de la performance au Togo. Ce serait un centre culturel de diffusion et de formation consacré aux Arts plastiques, mais surtout aux arts de la performance.

Dans son processus créatif et durant ses restitutions, Ras Sankara Agboka est assisté au quotidien par : Komivi Atandji gros grain, Oga Riggo, Obed Nyamakou, Mawouto Kossi, Thierry le gros, Thierry Stone, Adjaï Coffi Babalola, Daniel Komlan Agbenonwossi. De près ou de loin et de par leurs engagements, toutes ces personnes favorisent un environnement propice à la création pour l'un des artistes les plus en vue du Togo.

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

FORMATION

- 2019 : Technique de rédaction de projet avec cabinet SBC
- 2018 : Entreprenariat socio-culturel organisée par l'Ambassade des Etats Unis au Togo
- 2015 : Peinture en bâtiment chez Herlik Décor, Lomé
- 2014 : Entreprenariat social à (REGINA MUNDI)

PROJETS

Fondateur de l'association Cascad'Togo
Fondateur et organisateur d'Enom'Art

TRAVAIL ARTISTIQUE

2023 : Paris

- Lauréat du Prix Ellipse
- Solo show à la foire AKAA, Paris
- Exposition collective « Gotogo », Beaux-Arts de Paris, France
- Performance « Le serment » avec Kiffouly du Bénin, Enom'Art, Lomé, Togo
- Biennale internationale Dow'art, La maison du patrimoine
- Exposition « La spiritualité, l'astrologie, les guerres évitables-inévitables » Porto-Novo, Benin
- Exposition collective « Like Fingers of a Hand », atelier Eric Wonanu, Lomé, Togo

2022 : Lomé

- Performance « Position du Vent », Résidence ArtMessiame, Lomé, Togo
- Performance « La Force du Pouvoir » avec Assoukrou Akè
- Résidence ArtMessiame, Lomé, Togo
- Performance « Recycle-moi » avec le photographe slameur togolais Hodin, Lomé, Togo

2021: Lomé

- Festival Delali, Lomé, Togo
- Ago Gazo, Institut Français du Togo, Lomé, Togo
- Festival FA'ARTS, Les rencontres chorégraphiques de Lomé, Togo

2020 : Togo, Chili, Serbie, Colombie, France, Brésil, Allemagne et Inde

- IMAF 2020, Serbie
- Triennale de performance, Colombie
- Togo Stop Covid
- SILVER AWARD, School of Visual Arts, WUD, World University of design, New-Delhi, Inde

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

2019 : Togo, Bénin, Ghana, Côte d'Ivoire

- Performance lors du Festival Adjit Art à Tsevie, Togo
- PIAR, résidence de formation et de création, organisé par Crazinist et l'Alliance Française Université de Kwame N'krumah, Kumasi, Ghana
- Festival Afro Normand, Hôtel Sofitel, Abidjan, Côte d'Ivoire
- Festival N'kaboom édition 2, Accra, Ghana / Lomé, Togo
- Tournée Rendez-vous chez nous
- Summerartcamp Guindūa (AGBO Lénū) par Chako Art et Homawo Kossi, Aneho Glidji, Togo
- Conférence lors du festival Africandreggaevibes
« la place de l'art de la performance dans le développement de la société »
- Performance lors du Festival Culture Connexion, Togo
- Performance et exposition du Festival Good Morning Africa, Togo
- Restitution, installation et performance à la Case des Daltons, Togo
- Performance pour la marche mémoire de l'esclavage organisée par la mairie de Ouidah et à l'Institut de Développement d'Echange Endogène IDEE à Ouidah, Bénin
- Festival Emomé Art / Art dans la rue, Lomé / Kpalimé, Togo

2018 : Togo, Bénin et Cameroun

- Carte blanche à l'Institut Français de Lomé
- Performance « Paix Liberté et Viol Voilé », Consulat du Togo, Bénin
- Participation au Festival Graf environnement Cotonou, Bénin
- Participation au Festival Perform'action art live Cameroun
- Performance « Route de l'esclavage » avec Erice Mededa du Bénin sous la direction de Christian Etongo du Cameroun, Ouidah, Bénin
- Exposition lors du Festival de Good Vibes à l'Aigle en Normandie, France
- Exposition Salon de Décoration et Promotion d'Art Waxmania, Nantes, France
- Festival Tchale Lekema 1, Edition 4., à l'Institut Français du Togo, Lomé
- Exposition photo et vidéos sur le Festival Nesta Vibe en Auvergne, France
- Résidence de création en collaboration avec l'artiste danseur chorégraphe Aziz, Lomé et Kpalimé
- Performance pour la « Journée internationale de l'environnement »
- Installation à la « Nuit du Reggae » à l'Institut Français du Togo, Lomé
- Performance au Festival « Good Morning Afrika » au Togo, Lomé
- Installation et Performance au Festival d'Art Visuel « Waari Togo » à l'Espace Level, Lomé

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

2017 : Togo et Bénin

- Performance à la Journée Internationale d'Art Plastique, Galerie Agnasandjopé
- Performance lors de la Fête de la Musique, Rond-Point Agbalepedo
- Exposition photos au Festival International d'Art de Performance, Yaoundé, Cameroun
- Festival Evaglo, Akepe, Togo
- Création « Recycle Moi », Mix bar, Togo
- Performance « La Voix du Captif », 2ème édition de la commémoration de la Traite Négrière au Togo
- Photographie et Performance au Festival Good Morning Afrika, Togo
- Installation et Performance à la Rencontre des artistes plasticiens
- Photographie et Performance au Marché de Repentance, Ouidah, Bénin

2016 : Togo et Benin

- Performance au Festival Emomé Art 29
- Photographie et Performance Festival à Gogo, Ouidah, Bénin

SPECTACLES

2023 : France et Togo

- Exposition collective, Beaux-Arts de Paris
- Exposition au Chili, Festival Rext'art Connexion
- Festival International DOW'ART BENIN, « Performance in memory »

2022 : Togo

- Performance « La réparation », Festival Emome'Art, Adidogomé, Lomé

2021 : Togo

- Performance Zoudou « Le pacte », Gododo Fête de l'engagé, Espace Woelab Lomé
- Performance Libation, Projet Ago Gazo (Nantes), Institut Français du Togo

2019

Projet de création :

- « The Blood of Mineral » / « Immigration 2017-2019 » / « La Dote » / « Adinkrahini Kossida »
- « La Presse en danger » / « Eau Secours » / « Recycle-moi »

2018

- Projet de création « Paix et Liberté »
- Projet de création et installation « Les cadres de la maison »

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

2017

Projet de création performance

- « Recycle-moi » / « Viol Voilé » / « La Voix du Captif, Mémoire de l'esclavage » / « Théorie du complot »

COLLABORATION SUR DES CRÉATIONS

2016 : Performance de rue avec la danseuse togolaise Sikota

2018 : Danse avec le chorégraphe Aziz Ayawo de Nantes

2018 : Performance et installation avec le rappeur togolais Elom20ce

Novembre 2018 : Collaboration au Bénin avec Christian Etongo (Cameroun) / Eric Mededa

Performance pour les droits de l'homme à Cotonou avec Eric Mededa du Bénin

Février 2019 : Tito Olade et Tairo du Nigeria

Avril 2019 : Vidock DJ et Abstrack (France Nantes) au Festival Good Morning Afrika

Mai 2019 : Projet Mingas avec Grecias Palvera pour la défense des droits des femmes

Juin 2019 : Projet MONTAGN'ART avec le professeur Sokey Edort

Juin 2019 : Kaporal Wisdom au Palais des Congrès de Lomé

AUTRES EXPÉRIENCES

2017 : Intervention au primaire de l'école française de Lomé / Lycée d'Agou

2019 : Co-organisateur du festival Culture Connexion Allemagne-Togo

Animateur d'atelier avec les enfants lors du Festival Good Morning Afrika de 2017 à 2019

2019 : Bénévole et animateur culturel à l'association AVST Togo.

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

Texte curatorial

Ras Sankara AGBOKA est un artiste plasticien performeur. Au Togo, il est l'un.e des pionniers.ères en la matière. Dans son travail, l'artiste explore les problématiques contemporaines des sociétés africaines. Que ce soit pour appréhender l'histoire de la traite des populations noires, pour évoquer la perspective écologique des pratiques sociétales ou pour soulever le questionnement des violences faites aux corps. Dans cette lignée, l'exposition *Cicatrices et mémoire du sang* poursuit une réflexion sur les stigmates laissés par l'histoire et rôle du corps comme la considérable cicatrice d'une mémoire collective.

Ras Sankara est un de ces esprits qui ressent et connaît le poids du monde. À travers son expression artistique, il nous confronte à ce que l'on occulte, il nous amène devant les réalités que l'on ne veut pas voir.

L'art-action ou performance implique l'exposition et la sollicitation du corps. Et solliciter son corps, Ras Sankara ne s'y refuse pas. Car, meurtri ou accidenté, l'artiste engage ce corps dont il connaît l'aspect phénoménal. Quelques soient les conditions, il le met à l'épreuve sempiternellement, car l'envie de "dire" et de-montrer est plus puissante que l'éventualité d'une accalmie.

Le corps... L'engagement de ce compagnon, à la fois support, œuvre et objet de sublime est fondamental pour cet artiste. Pas seulement parce qu'une performance implique l'utilisation du corps de l'artiste, mais parce que du point de vue de Ras Sankara, un messenger descendant de la Grande Histoire de l'Afrique notamment, doit percevoir son corps comme vecteur d'une empreinte. Ras Sankara l'exprime si bien, un "Corps", ça n'oublie pas. Un "Corps", ça garde les choses. Il est semblable à un journal intime, objet intimiste, amené à être trouvé, retrouvé.

Dans son processus créatif, l'artiste se pose tel un archéologue des morceaux oubliés de l'histoire. Les notions d'identité et de mémoire tiennent une place particulière dans son acte de création. Comment le corps peut-il être un prétexte de narration autour des problématiques mémorielles, et des restes de la traite négrière par exemple ? Qu'est-ce que le corps ou l'expression corporelle peut apporter à la société en contact avec le vide, ou un environnement chargé en histoire ? En tant qu'artiste performant nourri par un dessein de relecture, de déconstruction, il s'interroge bien souvent sur ce que la mémoire fait aux corps, et ce que les corps font aux identités.

L'artiste s'inscrit dans une démarche de réflexion purement personnelle, qui a pour point de départ des questionnements comme : *qui j'étais, qui je suis, qui je dois être et qu'il y a-t-il au-delà de moi ?* Car la nécessité de toute remise en cause mémorielle, c'est de se rappeler et de lutter contre l'amnésie.

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

Texte curatorial

Maintenant, soulevons un point important. On peut dire que désormais, l'art de la performance est de plus en plus précipité, négligé. Sous alibi de l'instant de l'immédiat et du direct, l'on oublie souvent son aspect protocolaire et que la désinvolture de la performance est initialement maîtrisée. Parmi les artistes contemporains confirmés, Ras Sankara s'emploie à discipliner et gouverner sa pratique. L'artiste ne laisse aucune place au hasard. Il sublime chacune de ces œuvres et c'est ce qui fait sa particularité.

Par ailleurs, l'univers de la performance artistique est une niche dans quelques régions du Continent africain. Alors, si aujourd'hui l'on vous confie que Ras Sankara Agboka fait partie des rares artistes plasticiens.nes à promouvoir cette pratique au Togo, envisagez cette information comme capitale.

Pour finir, *Cicatrices et mémoire du sang* est une exposition co-organisée par la Galerie LN, l'association Art 54 et avec Ras Sankara. Il s'agit de la première collaboration extérieure de Art 54. Nous sommes ravi.e.s d'avoir été sollicité.e.s par Ras Sankara Agboka et par Hélène JACOB pour collaborer sur cette exposition, mais aussi de promouvoir l'un des artistes performeurs les plus talentueux de sa génération.

Toutes les photographies que vous retrouverez dans l'exposition *Cicatrices et mémoire du sang* ont été réalisées par Balogou ToKA, sous la direction de Ras Sankara Agboka.

Commissariat, pour Art 54
Emmanuella ATTISSO

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

Intention de l'artiste

“

Les liens qui nous unissent sont quelquefois invisibles. Ils peuvent découler de gestes banals, ou de choses immatérielles. Ils peuvent se nourrir d'un traumatisme psychique, ou d'une rémanence.

Nous ne les voyons toujours pas. J'aime à dire du sang qu'il est le ferment qui fait de nous des Hommes ; des humanités à part entière, capable d'émotion, et de souvenirs. Le sang est la mémoire résiduelle de l'Histoire. Il est semblable à un spectre qui travaillerait à ne point mourir. Dans mon processus performatif, je donne à voir à travers mon corps ce que les stigmates de l'Histoire ont de singuliers. La construction d'un à venir ne saurait se faire sans un devoir de mémoire. En me mettant en scène pour parler des périodes douloureuses de l'histoire des humanités, je m'investis aussi dans une entreprise de déconstruction à l'aune de nos réalités contemporaines.

Le projet Cicatrices, et mémoire du sang a été pensé comme un miroir dans lequel je nous invite à nous regarder. Que pouvons-nous faire face à l'histoire ? Qui devrions-nous être pour continuer à exister en tant qu'Humains ? Comment appréhendons-nous l'histoire de la traite négrière avec nos regards contemporains ? Ce sont des interrogations qui parcourent ce projet. Elles ne sont que des pistes de réflexion autour d'une recherche plus grande.

Ras Sankara Agboka

”

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

Galerie d'images : RAS SANKARA AGBOKA

aperçu de l'univers artistique de RAS SANKARA AGBOKA



Recycle moi
Performance, 2018
Lomé, Togo
(Photographie, couleur, 55x45cm, 2022)



Prière d'une nation
Performance et installation, 2021
Togoville, Dolé Dekon, Togo
(Photographie, couleur, 55x45cm, 2021)



Mémoire du sang
Performance, 2021
Institut Français du Togo, Lomé, Togo
(Photographie, couleur, 55x45cm, 2021)



Agbantè
Performance, 2021
Lomé, Togo
(Photographie, couleur, 40x50 cm, 2021)

Dossier de presse
Cicatrices et mémoire du sang



Cicatrices
Performance, 2024
Adidogome, Togo
(Photographie, couleur, 40x60 cm, 2024)

Dossier de presse
Cicatrices et mémoire du sang



Evasion des mémoires
Performance, 2023
Lomé, Togo
(Photographie, couleur, 120x80 cm, 2023)

Dossier de presse
Cicatrices et mémoire du sang



Rencontres
Performance, 2023
Lomé, Togo
(Photographie, couleur, 60x90 cm, 2023)

Dossier de presse
Cicatrices et mémoire du sang

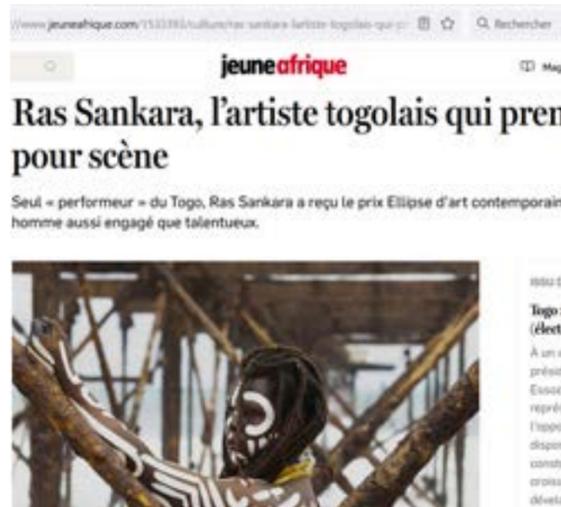


La parole libérée
Performance, 2023
Lomé, Togo
(Photographie, couleur, 60x90 cm, 2023)

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

Media : RAS SANKARA AGBOKA



article Ras Sankara
Jeune Afrique
[lien](#)



article Ras Sankara
Le Quotidien de l'Art
[lien](#)



article Ras Sankara
Franceinfo
[lien](#)



article Ras Sankara
Artistikrezo
[lien](#)

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

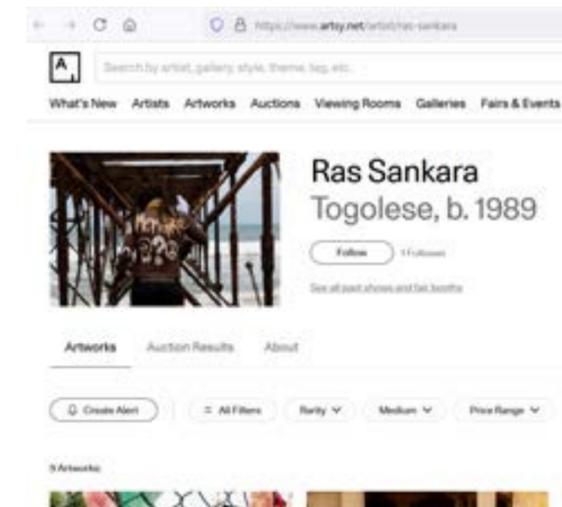
Media : RAS SANKARA AGBOKA



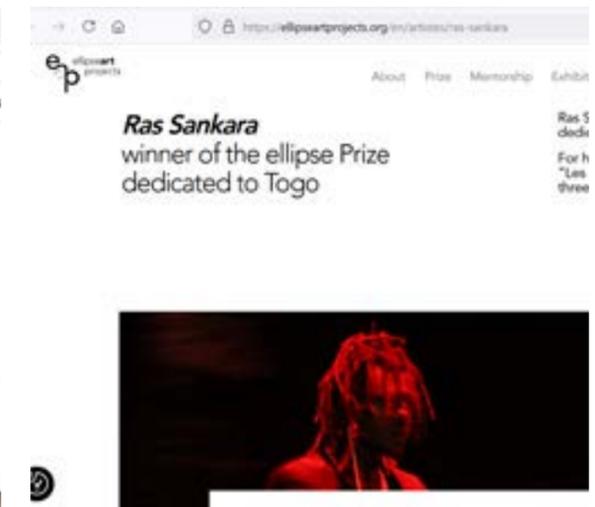
article Ras Sankara
Connaissance des Arts
[lien](#)



article Ras Sankara
Contemporary And
[lien](#)



article Ras Sankara
Artsy
[lien](#)



article Ras Sankara
ellipse art projects
[lien](#)

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

Galerie LN (Paris, France)

Voisine du *Transfo* et au cœur de l'un des quartiers les plus animés de Paris, le quartier Goncourt, la *Galerie LN* fait partie de ces lieux qui régissent la vie artistique du 10ème arrondissement de Paris. Tenue par sa chaleureuse directrice, **Hélène JACOB**, la galerie fait la promotion d'artistes confirmé.e.s et d'artistes émergent.e.s. Cela, sans restriction de media.

Hélène Jacob (LN) est née en 1967 à Paris. En 1990, elle sort diplômée de l'école d'arts graphiques *Met de Penninghen*. Elle entre, la même année, chez *Nina Ricci* comme stagiaire à la création de packaging de parfum. Elle intègre ensuite des agences de publicité : *DDB Needham*, puis *Bozell* et *FCB* qui l'engagent comme directrice artistique.

Après 15 ans de carrière, en 2002, elle décide de se donner un nouvel élan en se lançant pleinement dans sa carrière artistique. Elle crée alors un lieu propre à la découverte et à la promotion de son art. Car, nous le savons tous.tes, la principale problématique lorsqu'on est artiste est de trouver des lieux de diffusion et d'exposition. Cette approche vise à se concentrer uniquement sur la création, ne plus faire face aux difficultés et à l'énergie que demande le démarchage auprès des galeries d'art ou tous autres lieux d'exposition présentant souvent des tarifs prohibitifs. L'artiste est spécialiste de Tape Art et d'art urbain.

En 2022, Hélène JACOB ouvre les portes de son atelier à d'autres artistes pour qu'ils et elles puissent également avoir l'opportunité d'exposer. Parmi les artistes qui ont fait vivre la programmation de la Galerie LN, l'on peut citer *Jean-Pierre Hammer*, *Vivian Asapche*, *Katherine Geller* et maintenant *Ras Sankara Agboka*.

Pour exposer à la Galerie LN, en tant qu'artiste, vous avez la possibilité de louer l'espace ou bien d'exposer aux côtés de Hélène JACOB. Alors, qu'attendez-vous... ? Toquez à la porte de la galerie, et définissez un projet commun.

La Galerie LN se situe au 32, rue Jacques Louvel-Tessier - 75010, Paris (France).
Elle est ouverte du mardi au samedi de 14h00 à 19h00.

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang



Hélène JACOB

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

Art 54

Art 54 est un groupe d'actions dans le domaine des arts visuels. Nous exerçons en faveur des artistes plasticiens.nes émergent.e.s et pour le décloisonnement du Marché de l'Art sur le Continent africain. Nos activités gravitent autour d'une encyclopédie en ligne, d'un appel à candidature et d'une chaîne télévisuelle en ligne. Il s'agit de : **Holorun**, **Athari** et d'une **Web TV**.

Art 54 est aussi une organisation à but non lucratif et non gouvernemental. L'association a été créée entre ami.e.s, en famille et par des artistes plasticiens.nes. Tous.les sont bénévoles et travaillent sans compensation financière.

Le projet se décline en trois volets :

- Art 54 | Olorun
- Art 54 | Athari
- Art 54 | TV

Holorun est une encyclopédie en ligne qui recense les artistes, les commissaires d'exposition, les lieux et les événements qui constituent le marché de l'Art sur le Continent africain. Il s'agit d'un lieu de découverte, mais surtout d'un support pédagogique, spécialisé. La plateforme permet la mise en relation entre le public, les professionnels et les artistes.

Athari est l'axe de déploiement du projet Art 54. A travers **Athari**, nous organisons des actions pédagogiques, de valorisation ou de rassemblement. Il s'agit d'appels à candidature, d'expositions, de concerts, de rencontres instructives ou de propositions festives, toujours en relation avec le Continent africain. Au-delà d'être un support d'événementiel, **Athari** est avant tout un appel à candidature pour les jeunes artistes plasticiens.nes (dit artistes émergent.e.s). Art 54 a déployé la première édition de cet appel à candidature en France - Ile-de France. Cela pour une édition pilote. La 2ème édition de l'appel à candidature a lieu sur le Continent africain.

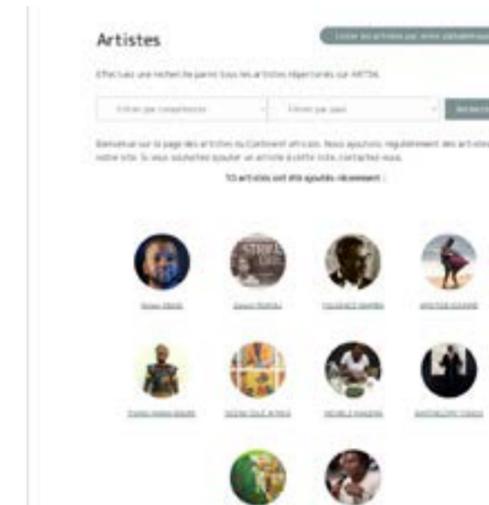
Enfin, **Art 54 | TV** est une chaîne de diffusion, de valorisation et d'exploration. La Web TV de Art 54 concentre principalement deux émissions : une série d'interviews à visées pédagogiques, une série de reportages sur des événements artistiques et culturels. La chaîne a pour objectif de démystifier le domaine des arts visuels et d'apporter une visibilité supplémentaire aux événements culturels. Elle tend également à participer à la construction de l'Histoire de l'Art sur le Continent africain.

[Faites plus connaissance avec nous en téléchargeant le dossier de presse complet de Art 54.](#)

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

Art 54 : galerie d'images



page de recherche interface *Holorun* sur www.art54.org



affiche appel à candidature, édition 2023 du 23 octobre au 12 décembre 2023



vernissage *Rémanence* - Nathan Ghali, 2022



interview DIMBENG (artiste)
direction : Joël AKUE

Dossier de presse

Cicatrices et mémoire du sang

Art 54 : coupures de presse



article Art 54
lafriquelitteraireetartistique.com
lien



article Art 54
sortireaparis.com
lien



sujet Art 54
TV5 Monde
journal du 04 novembre 2021
lien



article Art 54
art-africain.info
lien

Bienvenue dans la barque !

Cicatrices et mémoire du sang
exposition du 19 octobre au 1er novembre 2024
mardi au samedi | 14h00 à 20h00

Vernissage
vendredi 18 octobre 2024 | 18h00 à 22h00

Galerie LN
32, rue Jacques Louvel-Tessier
75010 Paris

Galerie LN
06 66 92 58 78
32, rue Jacques Louvel Tessier
Instagram : @galeriehelenejacob

Art 54
www.art54.org
contact@art54.org
Instagram | Facebook | Youtube : @hawart54

