

HYPNOSE

Exposition du 11 au 22 Novembre 2026
Exhibition from the 11th to the 22nd of November 2026

BARRESO'O
EBÈNE

VERNISSAGE • OPENING
Vendredi 13 Novembre 2026 | 17h à 21h
Friday 13 November 2026 | 05 pm to 09 pm

AGNASSAN - MUSÉE PAUL AHYI
6644+9W
Lomé, Togo

HEURES D'OUVERTURE • OPENING HOURS
Mercredi au Dimanche | 09h à 18h
Wednesday to Sunday | 09 am to 06 pm

art54.org | @hawart54

Art 54
www.art54.org
contact@art54.org
Tik Tok | Instagram | Facebook | Youtube : **@hawart54**

Dossier de presse

Hypnose

Barreso’O Ebène

Hypnose

exposition du 11 au 22 novembre 2026
mercredi au dimanche | 09h00 à 18h00

Vernissage

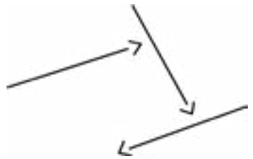
vendredi 13 novembre 2026 | 17h00 à 21h00

Agnassan - Musée Paul AHYI

6644+9W
Lomé, Togo

Dossier de presse

Hypnose



dossier de presse intéractif ou imprimable
photos, images ©Art 54

Sommaire

Biographie ---------- page 05

Curriculum vitae ---------- page 06

Coupures de presse : Barreso'O Ebène --------- page 07

Texte curatorial ---------- page 08

Galerie d'images : Barreso'O Ebène ---------- page 10

Art 54 : galerie d'images, coupures de presse - page 16

Informations pratiques ---------- page 20

Contacts ---------- troisième de couverture



Barreso’O Ebène

Dossier de presse
Hypnose

Biographie

Barreso’o Ébène, né en 1996 à Garoua, au Cameroun, est un artiste plasticien dont la pratique s’ancre dans le réalisme et l’hyperréalisme. Ses œuvres, dominées par un vert, capturent l’essence du quotidien et révèlent la force poétique des gestes simples.

Inspiré par les recherches picturales de Claude Monet et l’approche engagée de Barthélémy Toguo, son travail explore la peinture de genre à travers la représentation des gens ordinaires de la société camerounaise, leurs activités, leurs loisirs, leur travail et leurs déplacements.

À travers un style narratif et une recherche plastique alliant rigueur technique et profondeur symbolique, Barreso’o Ébène interroge la mémoire collective, la justice sociale et l’identité contemporaine.

Son travail a été présenté dans plusieurs espaces culturels, notamment au *Club Brasseries de Garoua*, à l’*Alliance française de Garoua*, à l’*Hôtel de Ville de Yaoundé* et à *Doual’art*. À l’international, il a participé à *Red Dot Miami*, aux États-Unis, et exposé au Nigeria.

Son parcours est également marqué par plusieurs distinctions, dont le premier prix du meilleur jeune artiste de l’année, remporté en 2010, 2011 et 2012 lors d’expositions collectives. Il a par ailleurs été finaliste du *Grand Prix Martine Tayou* et lauréat de *Athari*, l’appel à candidature organisé par Art 54.

Aujourd’hui, Barreso’o Ébène poursuit une recherche artistique qui associe réalisme et profondeur symbolique, avec pour ambition de créer des œuvres qui éveillent les consciences et suscitent le dialogue autour des réalités sociales contemporaines.

Curriculum vitae

https://www.instagram.com/barresoo_ebene/

Formation / Education

2005 - 2012 | Diplôme de participation en technique de dessin et de peinture (Garoua, Cameroun)
2020 - 2023 | Licence 3 en Arts plastiques – Université de Maroua (Maroua, Cameroun)

Expositions individuelles / Solo shows

2026 | Hypnose – Agnassan - Musée Paul AHYI | 11 - 22 novembre 2026 (Lomé, Togo)

Expositions collectives / Groupe shows

2024 | Cojes – Doual'art (Douala, Cameroun)
2024 | Sous l'arbre – . (Yaoundé, Cameroun)
2023 | How Time Flies 2 – Vivid Exclusive Gallery (en ligne, Nigeria)
2007 - 2012 | Exposition collective d'art – Alliance française de Garoua (Garoua, Cameroun)
2027 | Exposition collective d'art – Hôtel de ville de Yaoundé (Yaoundé, Cameroun)
2006 | Exposition collective d'art – Club Brasserie de Garoua (Garoua, Cameroun)

Foires et salons / Art fairs

2023 | Red Dot Miami – . | November 2023 (Miami, USA)

Résidences artistiques / Arts residencies

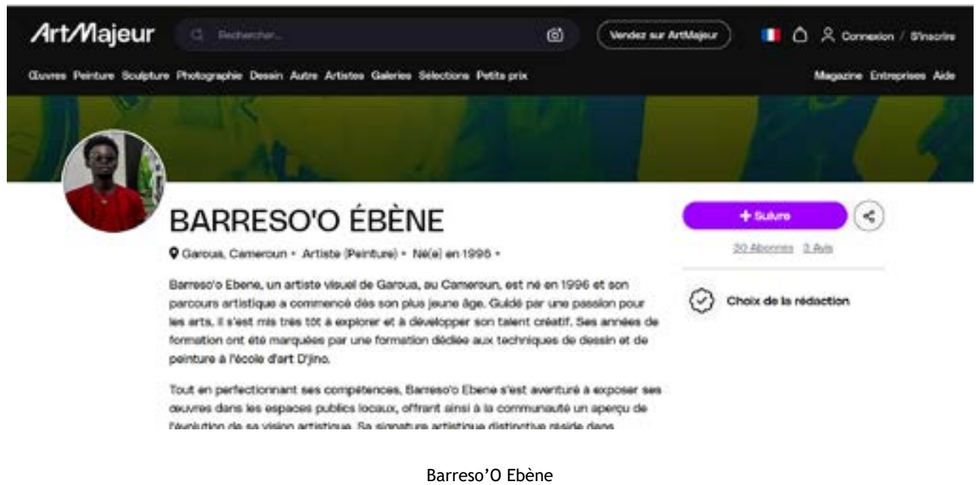
2026 | Regards Croisés – Atelier Tchonky | 1er Aout - 1er septembre (N'Djamena, Tchad)
2026 - 2027 | Galerie KEIKOR | 1 er Septembre – 30 juin 2027 (N'Djamena, Tchad)
2026 | Rétrospection – Atelier Barreso'o Ebène | 05 juillet – 05 Octobre (Maroua, Cameroun)

Récompenses / Prizes

2025 | Prix Diane Audrey Ngako – Diane Audrey Ngako (Douala, Cameroun)
2023 | Athari – Art 54 (Paris, France)
2012 | Crayon de D'jino – Association Hirondelle (Garoua, Cameroun)
2009 | Crayon de D'jino – Association Hirondelle (Garoua, Cameroun)
2007 | Crayon de D'jino – Association Hirondelle (Garoua, Cameroun)

Dossier de presse
Hypnose

Coupures de presse : Barreso'O Ebène



Barreso'O Ebène
https://www.artmajeur.com/barreso-o-ebene



Barreso'O Ebène
https://agifineart.com/exhibitions/red-dot-miami-2023/barresoo-ebene

Texte curatorial

L’existence a d’extraordinaire le fait que nous soyons ici et maintenant sans profondément savoir « de quelle manière » et pour quelle raison. Vous allez certainement relire cette phrase… Comment la résumer autrement ? Si nous essayons d’être francs, la vie n’a pas de sens réel. Tout ce que nous devons peut-être savoir, c’est de la vivre telle quelle, de la ressentir telle quelle et d’apprécier chaque expérience du quotidien, de la plus simple à la plus complexe. C’est en cela que l’œuvre de Barreso’O Ebène est captivante.

Barreso’O Ebène est un artiste peintre originaire de Garoua, au Cameroun. L’artiste travaille la peinture de manière hyperréaliste, en composant des scènes du quotidien vécues ou imaginées. En plus de rendre hommage aux travailleur·euse·s informel·le·s, aux populations démunies et au pouvoir de la simplicité, ces compositions picturales poussent à une prise de conscience absolue sur l’existence de manière générale.

Par une vibrante tonalité de vert et de jaune, les œuvres de l’artiste opèrent une transformation du réel. Là, le quotidien est métamorphosé et la réalité familière est magnifiée par un filtre de couleurs, oscillant entre poésie, vérité et illusion.

Barreso’O Ebène a pour vocation d’embellir la candeur de ce quotidien, de rendre visible ce que nous occultons, de faire ressortir l’importance de chaque strate sociétale et même de nous amener vers une réflexion profonde sur la vie. Il nous encourage à observer à nouveau l’existence et ses automatismes, à trouver la beauté dans la douleur et, par-dessus tout, à reconsidérer nos préconceptions. De par son regard, nous pouvons nous éduquer à nouveau, nous pouvons prendre la mesure de la place de chacun.e dans les sociétés.

Il n’y a pas de sous-élément ou de sous-être, il n’y a pas de sot métier ou de métier supérieur. Nous apprenons que le mécanicien ou la mécanicienne participe à la structure de nos sociétés. Nous apprenons que les vendeur·euse·s de rue sont essentiels à nos vies. Nous prenons conscience de la valeur des enfants de la rue. Nous embrassons nos vies telles qu’elles sont, car tout élément, même le mal (semble-t-il), à sa place.

Même sans savoir à quoi sert notre présence dans ce monde, asseyons-nous et contemplons. La beauté de la vie se trouve dans la magnificence de ses mécanismes. Exister est une expérience mystique, incompréhensible, effrayante, mais fascinante. C’est pourquoi tout ce qu’il est important de retenir est simplement de : préserver le respect des choses, d’être reconnaissant, de savourer, de vivre, d’aimer et d’être aimé·e·s.

Vous visitez Hypnose, une exposition conçue et organisée par Art 54, une association dédiée aux arts visuels et travaillant pour la mise en lumière de la scène artistique du Continent africain.

Hypnose est la toute première exposition individuelle de Barreso’O Ébène. L’artiste a beaucoup exposé à l’international, en collectif. C’est donc un honneur pour Art 54 de lui réserver ce temps unique.

Barreso’O Ébène est l’un des artistes lauréats de l’édition 2023 de Athari, un appel à candidatures dédié aux artistes plasticien·ne·s émergent·e·s, organisé par Art 54.

Dossier de presse
Hypnose

Remerciements

Sanda Amadou, jury Athari 2023 ;
Kwami da COSTA, jury Athari 2023 ;
DIMBENG, jury Athari 2023 ;
Yao METSOKO, jury Athari 2023 ;
Kra N’GUESSAN, jury Athari 2023 ;
Barbara Kokpavor, Sowiew Gallery ;
Kokou Ferdinand Makouvia ;
Jean-Paul AHYI et Agnassan - Musée Paul AHYI ;
Inkingi Art Space ;
NP Art Gallery ;
Gallia Paris ;
Logun Sodabi Togo ;
Tous les donateurs, toutes les donatrices ;
Aux soutiens de près ou de loin de l’association Art 54 ;
—
Aux équipes de l’association Art 54 pour leur travail acharné.

Commissariat, pour Art 54
Emmanuella ATTISSO

Galerie d’images : Barreso’O Ebène

aperçu de l’univers artistique de Barreso’O Ebène



Charlène
Série : ***Les gars du kwat***
acrylique sur toile
55,5 x 55,5 cm
2024



Rango
Série : ***Les gars du kwat***
acrylique sur toile
55,5 x 55,5 cm
2024



Transmission
Série : ***Les anges méconnus***
aquarelle et acrylique sur toile
180 x 200 cm
2023



Repos
Série : ***Les anges méconnus***
aquarelle et acrylique sur toile
200 x 180 cm
2023

Dossier de presse
Hypnose

légendes des œuvres

Charlène
Sans légende - Pour comprendre l’univers de Barreso’O Ebène, consultez sa biographie et le texte curatorial de l’exposition ***Hypnose***.

Rango
Sans légende - Pour comprendre l’univers de Barreso’O Ebène, consultez sa biographie et le texte curatorial de l’exposition ***Hypnose***.

Transmission
Sans légende - Pour comprendre l’univers de Barreso’O Ebène, consultez sa biographie et le texte curatorial de l’exposition ***Hypnose***.

Repos
Sans légende - Pour comprendre l’univers de Barreso’O Ebène, consultez sa biographie et le texte curatorial de l’exposition ***Hypnose***.

↓

doubles pages suivantes ● doubles pages suivantes ● doubles pages suivantes

Zougrana à la pêche
Sans légende - Pour comprendre l’univers de Barreso’O Ebène, consultez sa biographie et le texte curatorial de l’exposition ***Hypnose***.

Sans Titre
Sans légende - Pour comprendre l’univers de Barreso’O Ebène, consultez sa biographie et le texte curatorial de l’exposition ***Hypnose***.

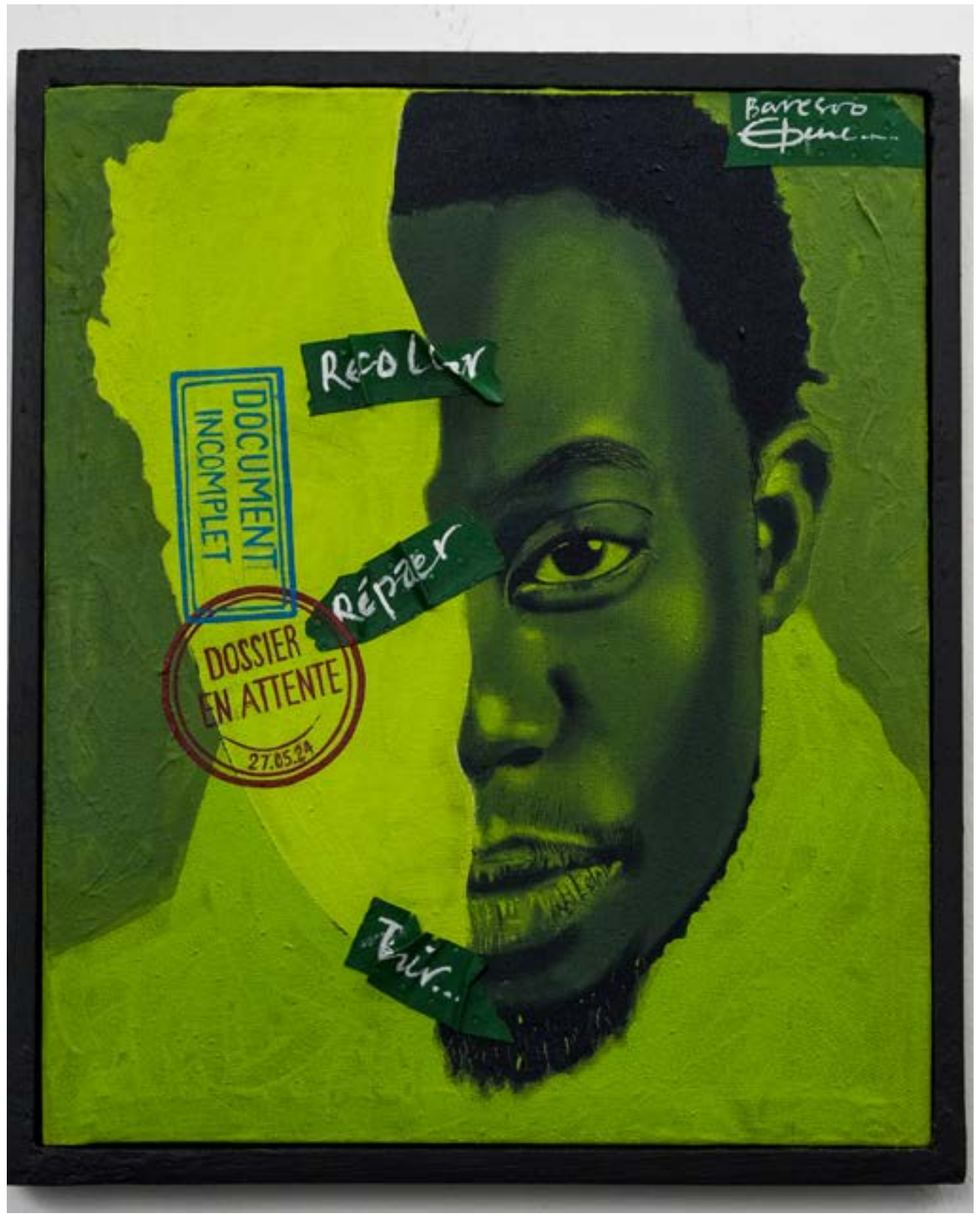
Mbock
Sans légende - Pour comprendre l’univers de Barreso’O Ebène, consultez sa biographie et le texte curatorial de l’exposition ***Hypnose***.

Gozo Mor
Sans légende - Pour comprendre l’univers de Barreso’O Ebène, consultez sa biographie et le texte curatorial de l’exposition ***Hypnose***.



Zougrana à la pêche
Série : ***Les anges méconnus***
aquarelle et acrylique sur toile
180 x 200 cm
2023

Dossier de presse
Hypnose



Sans Titre
Série : ***Cicatrice***
acrylique sur toile
30 x 36 cm
2026



Mbock
Série : ***Les gars du kwat***
acrylique sur toile
80 x 60 cm
2024

Dossier de presse
Hypnose



Gozo Mor
Série : ***Les gars du kwat***
acrylique sur toile
80 x 60 cm
2024

Art 54

Art 54 est un groupe d'actions dans le domaine des arts visuels. Nous exerçons en faveur des artistes plasticiens.nes émergent.e.s et pour le décloisonnement du Marché de l'Art sur le Continent africain. Nos activités gravitent autour d'une encyclopédie en ligne, d'un appel à candidature et d'une chaîne télévisuelle en ligne. Il s'agit de : ***Holorun***, ***Athari*** et d'une **Web TV**.

Art 54 est aussi une organisation à but non lucratif et non gouvernemental. L' association a été créée entre ami.e.s, en famille et par des artistes plasticiens.nes. Tous.tes sont bénévoles et travaillent sans compensation financière.

Le projet se décline en trois volets :

- Art 54 | Olorun
- Art 54 | Athari
- Art 54 | TV

Holorun est une encyclopédie en ligne qui recense les artistes, les commissaires d'exposition, les lieux et les événements qui constituent le marché de l'Art sur le Continent africain. Il s'agit d'un lieu de découverte, mais surtout d'un support pédagogique, spécialisé. La plateforme permet la mise en relation entre le public, les professionnels et les artistes.

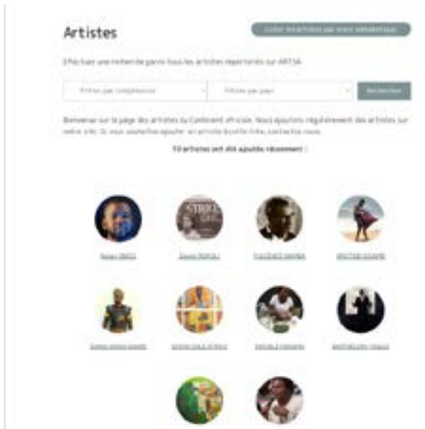
Athari est avant tout un appel à candidature pour les jeunes artistes plasticiens.nes (dit artistes émergent.e.s). Art 54 a déployé la première édition de cet appel à candidature en France - Ile-de France. Cela pour une édition pilote. La 2ème édition de l'appel à candidature a lieu sur le Continent africain. Athari accompagne les artistes dans la structuration de leur carrière et la gestion de leur image.

Enfin, **Art 54 | TV** est une chaîne de diffusion, de valorisation et d'exploration. La Web TV de Art 54 concentre principalement deux émissions : une série d'interviews à visées pédagogiques, une série de reportages sur des événements artistiques et culturels. La chaîne a pour objectif de démystifier le domaine des arts visuels et d'apporter une visibilité supplémentaire aux événements culturels. Elle tend également à participer à la construction de l'Histoire de l'Art sur le Continent africain.

Faites plus connaissance avec nous en téléchargeant le dossier de presse complet de Art 54.

Dossier de presse
Hypnose

Galerie d'images : Art 54



page de recherche interface *Holorun* sur www.art54.org



affiche appel à candidature, édition 2023
du 23 octobre au 12 décembre 2023



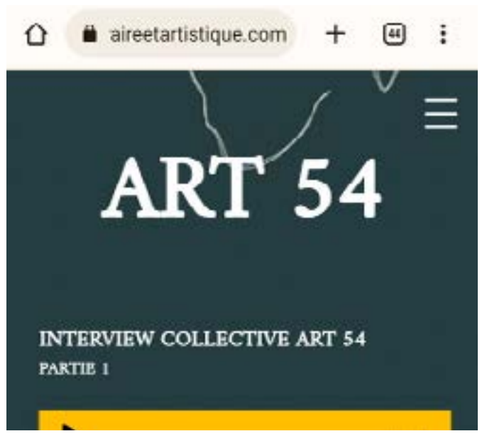
vernissage *Rémanence* - Nathan Ghali, 2022



interview DIMBENG (artiste)
direction : Joël AKUE

Dossier de presse
Hypnose

Coupures de presse : Art 54



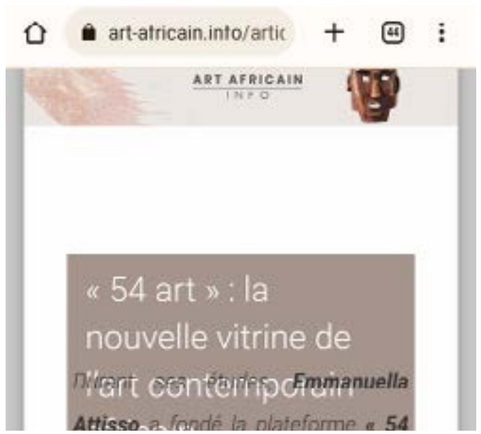
article Art 54
lafriquelitteraireetartistique.com
lien



article Art 54
sortireaparis.com
lien



sujet Art 54
TV5 Monde
journal du 04 novembre 2021
lien



article Art 54
art-africain.info
lien

Bienvenue dans la barque !

Hypnose

exposition du 11 au 22 novembre 2026
mercredi au dimanche | 09h00 à 18h00

Vernissage

vendredi 13 novembre 2026 | 17h00 à 21h00

Agnassan - Musée Paul AHYI

6644+9W
Lomé, Togo

Art 54

www.art54.org
contact@art54.org
Tik Tok | Instagram | Facebook | Youtube : **@hawart54**

