

Athari 21

CONFLUENCE

exposition du 08 au 20 novembre 2022



NATHAN
GHALI



EXAUCÉ BORGIAL
NIENGUËT ROGER



MAO YUQIU
(MAO)



SARAH VAN MELICK
(OXALYS)

VERNISSAGE

mardi 08 novembre 2022 | 18h30 à 22h00

LE 59 RIVOLI

59, rue de Rivoli - 75001 Paris

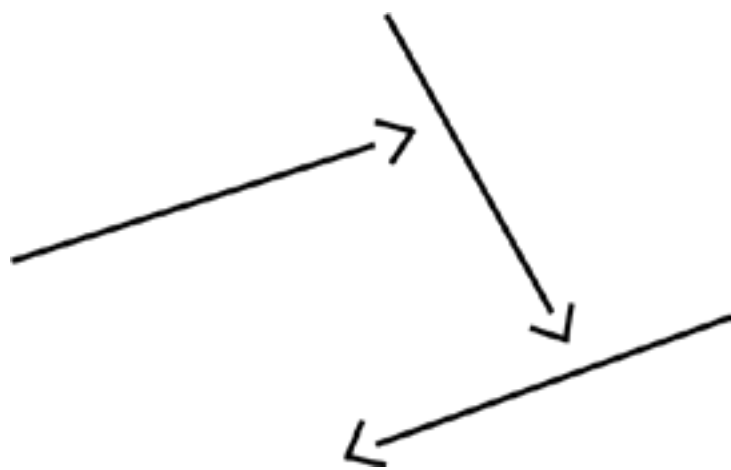
mardi - dimanche 13h à 20h

art54.org



Nuit
Blanche





Dossier de presse

Confluence

une exposition de Nathan
GHALI, Exaucé Borgial
NIENGUET ROGER, MAO
Yuqiu (MAO) et Sarah VAN
MELICK (Oxalys), par Art 54

dossier de presse interactif ou imprimable

Confluence

exposition du 08 au 20 novembre 2022

vernissage | 08 novembre 2022 | 18h30 à 22h

Horaires

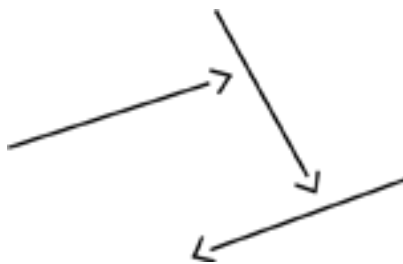
mardi au dimanche : 13h à 20h

59 Rivoli

59, rue de Rivoli 75001 Paris

Confluence

Dossier de presse



Sommaire

Texte curatorial -----	page 04
Présentation des artistes -----	page 05
Nathan GHALI -----	page 07
Exaucé Borgial NIENGUET ROGER -----	page 10
MAO Yuqiu (MAO) -----	page 12
Sarah VAN MELICK (Oxalys) -----	page 14
Art 54 -----	page 17
Contact -----	page 18
Informations pratiques -----	page 19

Confluence

Dossier de presse

Texte curatorial

Les fluctuations trouvent une constance.
Les dissonances s'accordent sur une harmonie.
Les électrons libres convergent vers un noyau unique.

Aujourd'hui, vous parcourez *Confluence*. Il s'agit d'une exposition collective qui gravite autour de Nathan GHALI, Exaucé Borgial NIENGUET ROGER, MAO Yuqiu (MAO) et de Sarah VAN MELICK (Oxalys). Des artistes aux univers distincts, mais qui une fois réunis, nous plongent dans une cohésion à la fois visuelle et délicate.

Il s'agit du point de rencontre entre quatre variantes créatives. Tous.tes sont lauréat.e.s de la 1ère édition de Athari, l'appel à candidature de Art 54.

Entre vidéo et 3D, performance et installations, permettez-vous un temps de répit, déambulez et laissez-vous porter par la multitude de Confluence.

Confluence a eu l'opportunité de faire partie de la programmation officielle de Nuit Blanche, à Paris. En cette année 2022, Nuit Blanche s'est tenue dans la nuit du 1er au 02 octobre. Pour l'occasion, les lauréat.e.s de Athari se sont dévoilé.e.s en préambule de cette exposition collective.

Confluence

Dossier de presse



Nathan GHALI



**Exaucé Borgial
NIENGUËT ROGER**



**MAO Yuqiu
(MAO)**



**Sarah VAN MELICK
(Oxalys)**

Confluence

Dossier de presse

Présentation des artistes

Nathan GHALI, Exaucé Borgial NIENGUET ROGER, MAO Yuqiu et Sarah VAN MELICK sont quatre artistes en essor, primé.e.s ou ayant déjà des œuvres au sein de collections privées ou publiques. Tous.tes sont lauréat.e.s de Athari, l'appel à candidature de Art 54.

Nathan GHALI évolue dans la photographie, la vidéo et dans la pratique de la 3D. Lauréat de plusieurs prix et diffusé au cours du festival Hors Pistes 2022 du Centre Pompidou, il traite des nouvelles problématiques sociétales, de nos nouvelles mœurs, du souvenir et de la beauté de la nature.

Exaucé Borgial NIENGUET ROGER est un artiste performeur et de création in situ (installation). « Ces deux domaines lui permettent de traduire certains moments clé de sa vie. Inspirées de souvenirs et de rêves, ses performances lient le mouvement, la matière et le corps pour créer un univers fantasmagorique. Les thèmes qu'il aborde sont la mythification, la poésie visuelle, et les métamorphoses. » Il navigue également entre la vidéo, la peinture et la sculpture.

MAO Yuqiu est une artiste de création in situ. Son univers artistique est satirique et plein de gaieté. Elle a l'art de traiter de sujets complexes avec une pointe d'humour, mais aussi de pouvoir restituer des discours engagés à travers des créations aux esthétiques savoureusement singulières.

Sarah VAN MELICK « développe un travail qui traite des notions d'identité et de métissage culturel. A travers des médiums comme la gravure et l'estampe, la photographie, la sculpture, le dessin et l'écriture, elle tisse des liens entre différentes strates : rencontres, langages, mémoires, impressions, matières. Elle essaie de faire naître des formes qui parlent aussi de son assimilation de la culture maghrébine et musulmane. »

en savoir plus : art54.org

Confluence

Dossier de presse

Expositions

- 2022.09 // Nuit Blanche 2022, Exposition collective, Centre culturel du Crous (Art 54), Paris
- 2022.08 // Glaneur.euse.s, Exposition collective de fin de résidence, La Peyrigne, Berrac
- 2022.07 // La sorcière, le bouffon, les sentinelles, le fantôme et la princesse, Exposition collective, Chateau de Vincennes
- 2022.06 // Dans le silence on ne sait pas, Exposition collective, Le Sample, Bagnolet
- 2022.05 // Speed Dating, Exposition collective, Motorenhalle, Dresden, Allemagne
- 2022.04 // Rémanence, Exposition personnelle, Galerie JOSEPH, Paris
- 2022.02 // Thoughtographie, Exposition collective, Centre d'art YGREC, Aubervilliers
- 2021.11 // Autoportrait, Exposition collective, Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson
- 2021.07 // Exutoire, Exposition collective, Espace Cosme, Paris
- 2021.06 // Exposition de fin de résidence, Atelier Court-Circuit, Caen

Prix

- 2022.06 // Prix du Jury, Prix Dauphine pour l'art contemporain

Résidences

- 2022.07 // La Peyrigne, Berrac
- 2021.06 // Résidence Court-Circuit, Caen
- 2021.06 // Résidence Cosme, Parthenay

Festivals / Projections

Peut-on se comprendre en parlant ?

- 2022 // Festival Hors Pistes Centre Pompidou, Projection
- 2022 // Festival Si Cinéma #3, Grand prix du Jury
- 2021 // Festival du film Subversif de Metz, Prix du jury jeune
- 2021 // Festival du film court de Paris 1, Mention spéciale du jury
- 2020 // Festival inédit, Mention spéciale du jury

Confluence

Dossier de presse

Rien ni personne ne me manque

2022 // Projection, Fondation Pernod Ricard

Fichier mélange temporaire

2022 // Projection, Rencontres internationales Traverse Video

Formation

2021 – ???? // DNA, ENSAPC

2021 – ???? // DNA Beaux-Arts de Paris

2020 – 2021 // Licence 1 Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2016 – 2018 // BTS Audiovisuel Image, Montaigu

page suivante :
première photo à gauche

page suivante :
deuxième photo à gauche

Confluence

Dossier de presse



Confluence

Dossier de presse

ÉDUCATION

2022 — Master 2, mention Félicitations - Beaux-Arts de Paris.

2019 - 2020 — Licence 3 - Beaux Arts de Paris.

2012 - 2015 — Licence Marché de l'Art, spécialité Art Ancien - Groupe EAC Paris.

2012 — Baccalauréat Littéraire (Mention AB) - Ecole des Roches, Verneuil-sur-Avre.

EXPOSITIONS

nov. 2022 — Exposition des Félicités, Beaux-Arts de Paris, FRANCE

oct. 2022 — Exposition Nuit Blanche par Art 54, Paris - FRANCE

sept. 2022 — Exposition «La Descente», Confort Moderne, Poitiers - FRANCE

mars 2021 — Exposition «A Plusieurs », FRAC Lorraine, Metz - FRANCE

sept. 2020 — Exposition DNSAP, Beaux Arts de Paris - FRANCE

nov. 2019 — Performance «La Maison Dieu» pour exposition I'Land, Paris - FRANCE

EXPÉRIENCE

juin 2022 — Fondateur de l'association «N22» pour promotion des arts et des talents émergents. - FRANCE

mars - juin 2015 — Assistant de direction - Galerie Pierre-Alain Challier, Paris - FRANCE

juin - sept. 2014 — Assistant de direction - Galerie David Guiraud, Paris - FRANCE

Confluence

Dossier de presse



IN CARNE

Installation dyptique peinture à l'huile et vidéo, 2018
format peinture : 50 x 39,5 cm / durée vidéo : 00'20 min



PIÉDESTAL

Sculptures en bois sculpté et teint,
lanières en cuir brun, 2020
52 cm hauteur

Confluence

Dossier de presse

Education

Sep. 2018- present Ecole nationale superieure des Beaux-arts de Paris(ENSBA)

Sep. 2013- Sep. 2017 Institut des Beaux-Arts du Sichuan (SCFAI) Licence 3 en Dessin (Art General)

Expositions-GROUPE

2021 Window, Prenzlauer studio, Berlin

Casa da Laura Dona, Lisbon

Demain, Espace Christiane Peugeot, Paris

DIOR - Voyage à la Colle Noire, ENSBA, Paris

CRUSH, ENSBA, Paris

Project-Le pont d'artist, Ohio, USA

2020 Self, Espace Findespace, Singapo

2019 Graduates art fair , Shen Zhen

2018 Les Inutiles, Luo Zhong Li Gallery, Chong Qing

2015 Feng Zhengjie Scholarship Exhibition , Chong Qing

Autre

J'ai vu la même émission 12 fois.

Je me suis égarée jusqu'à 5:00am à un kilomètre de chez moi.

Je ne sais pas distinguer les mots «imprimer» et «supprimer», du coup, le patron d'une imprimerie a supprimé tous mes dossiers. Maintenant je sais faire la différence.

J'ai entrepris des fouilles archéologiques professionnelles dans un village abandonné. J'y ai trouvé beaucoup de chaussures de pieds droits. La conclusion, c'est que les personnes de ce village n'avaient que des pieds droits. ...

Confluence

Dossier de presse



Je veux dire tout le monde
taille variable
2020



Le sceptre d'Ubu
1,40 x 1,10 cm
2020



Clicker
taille variable
2021



Une sorte de danse
135 x 30 cm
2022

Confluence

Dossier de presse

// EXPOSITIONS PERSONNELLES et DUO

2023

. [à venir] Exposition individuelle, Lasécu - centre d'art, Lille

2022

. [à venir] Résidence / exposition individuelle à la Galerie IN OUT, Lille

. Exposition itinérante De passage du Collectif Limès, avec Meghan Maucherat de Longpré, Galerie d'Art Mobile, Hauts-de-France du 03-07/22

. Exposition personnelle itinérante La ballade de Drifa à la Galerie d'Art Mobile, Hauts-de-France du 03-07/22

// EXPOSITIONS COLLECTIVE

2023

. [à venir] Exposition A table !, Galerie Robespierre, Grande-Synthe (+ mini résidence)

2022

. [à venir] Confluence, 59 Rivoli, du 08 au 20 novembre, commissariat : Art 54

. Comme un écho tonne, programme Post_Production, Frac OM, Montpellier, 10/22 à 12/22, commissariat Emmanuel Latreille

. Participation à la Nuit Blanche, Crous de Paris, 01 octobre, avec Art 54

. Exposition Nos Noirs du Collectif Limès au Fort de Saint-Héribert, Namur, Belgique, le 13 et 14 août

2021

. Etoffe(s) au Musée de la Laine et de la Mode, Verviers, Belgique, de 10/2021 à 03/2022, commissariat : Lieux-Communs

. Prix artistique de Tournai, cave de l'office du tourisme, Tournai, Belgique, du 02/10 au 30/10

. Participation au PA(r)C : Parcours d'art contemporain en Morvan, du 01/07 au 20/09, commissariat : Amandine Facquer et Javabe.

. Participation à Revelation by Art Up !, Foire d'art contemporain de Lille du 24/06 au 27/06

Confluence

Dossier de presse

2020

. Participation à la Biennale ObjetTextile 2020, La Manufacture, Roubaix, du 19/09/2020 au 17/01/2021

2019

. Exposition des diplômés 2019 Ifjdeulfihxzukftikggrrehmd, à l'Institut supérieur des arts de Toulouse, du 27/09 au 12/10, commissariat : Liza Maignan

. Deuxième Triennale internationale de l'Estampe contemporaine Barcelona à la Galerie El Catascopio, Espagne, du 10/05 au 23/06

. Exposition collective des artistes d'Estampadura à la Médiathèque de Tournefeuille, du 06/03 au 30/03

2018

. Exposition collective à la Biennale internationale de l'estampe à Dreux du 07/04 au 17/06

2017

. Exposition collective Côté cour / côté jardin, la Prairie des Filtres, Toulouse, du 30/03 au 17/04

2015

. Réalisation de la sculpture Silhouette dansante (commande publique) pour Anost Cinéma (71)

// EXPÉRIENCES

2022

. [à venir] Artiste intervenante (Collectif Limès), école d'art de Mont Cotton, Bagnole-sur-Cèze, 11/22

. [à venir] Artiste intervenante, atelier gravure, médiathèque André Malraux, Tourcoing, 10/22

. Artiste intervenante (Collectif Limès) à l'école Jules Ferry, pour des maternelles aux CM2, 03/22 en collaboration avec la Galerie d'Art Mobile, Killem (59)

2021

. Artiste intervenante à Lire et Ecrire (centre d'alphabétisation), pour adultes d'origine étrangère, Verviers, Belgique

. Co-fondatrice du Collectif Limès avec Meghan Maucherat de Longpré

2020

. Participation au workshop Risotopia avec l'atelier d'impression en risographie et de design graphique R·Dryer Studio, à Fructôse, Dunkerque du 05/10 au 09/10

...

Confluence

Dossier de presse



Haya al salat, haya ala falah (Levez-vous pour la prière, levez-vous pour le travail)
Vernis mou - 45 tirages au plâtre - carrés de mousse - carriole
dimensions variables,
2018-2019



Sejada
Vernis mou, colle vinylique, papier de soie,
121 x 80,5 cm,
2020



Harraga
paquets de cigarettes - bois - polystyrène
4m x 2m x 0,70m
2017



La ballade de Drifa
vidéo
10'55 min

Confluence

Dossier de presse

Art 54

Art 54 tend à prendre part à la stimulation constante du secteur de la création plastique contemporaine et du marché de l'art. Il tend également à participer à la valorisation et à la promotion d'artistes plasticiens notamment auprès de jeunes artistes plasticiens/ artistes émergents. Art 54 est tourné vers le Continent africain et sur le Monde.

Le projet se décline en trois volets :

- Art 54 | Olorun
- Art 54 | Athari
- Art 54 | TV

Art 54 | Olorun est une plateforme qui recense les personnalités / éléments clés de la scène artistique plasticienne du Continent africain. Il s'agit d'une encyclopédie en ligne, non exhaustive et évolutive.

Art 54 | Athari est ancré dans la valorisation de jeunes artistes plasticiens contemporains. Athari conçoit et assure le suivi d'un appel à candidature bisannuel. Cet appel est dédié aux jeunes artistes plasticiens en priorité et ouvert à tous. La 1ère édition de Athari commence en France – Ile-de-France avant de s'ouvrir sur le Continent africain.

Athari est un tremplin pour les créatifs désireux de se produire et de confronter leur travail à un public usuel ou ciblé. C'est aussi l'organisation d'événements qui rassemblent : **des expositions, des concerts, des rencontres.**

Enfin, **Art 54 | TV** est une chaîne de diffusion, de valorisation et d'exploration.

Art 54

art54contact@gmail.com

Instagram / Facebook

@hawart54

art54.org

Confluence

exposition du 08 au 20 novembre 2022

vernissage | 08 novembre 2022 | 18h30 à 22h

Horaires

mardi au dimanche : 13h à 20h

59 Rivoli

59, rue de Rivoli 75001 Paris

Bienvenue dans la barque !

